**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**ТАРИХ, АРХЕОЛОГИЯ ЖӘНЕ ЭТНОЛОГИЯ ФАКУЛЬТЕТІ**

**АРХЕОЛОГИЯ, ЭТНОЛОГИЯ ЖӘНЕ МУЗЕОЛОГИЯ КАФЕДРАСЫ**

**«6В02080» – ТАРИХ» мамандығының**

**«Музейтану негіздері» пәнінен**

(«3 курс, қ/б, күзгі семестр)

**СЕМИНАР ТАПСЫРМАЛАРЫ**

3 кредит

**Оқытушының аты-жөні, ғылыми дәрежесі, атағы, қызметі:**

**Мейрманова Гүлжан Асанқызы, қауымдастырылған профессор.**

Телефон: 12-85.

e-mail: mga7.79@mail.ru

каб.: 4-5

**Алматы, 2018 ж. «Музейтануға кіріспе» ПӘНІНІҢ СЕМИНАР**

**ТАҚЫРЫПТАРЫ МЕН СҰРАҚТАРЫ**

**Семинар-1. Музейтану: ұғымдарын, мақсаты мен міндеттерін анықтау.**

**Мақсаты:** Студенттерге музейтанудың ғылым ретінде қалыптасуы мен дамуын, қоғамдық-әлеуметтік функцияларын, тарихи қалыптасу кезеңдері мен тарихи тәжірибесін оқытып үйрету болып табылады.

**Өткізу түрі:** презентация,баяндама.

**Әдістемелік нұсқау:** № 1 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Музей ісінің негізгі ұғымдары: музей жәдігері, музей ісі.
2. Музейлік зат және оның қасиеттері.
3. Музей терминдерінің түсініктері.
4. Музейдің қызметіндегі негізі музей заттарының жалпы түсінігі.
5. Музейтану құрлымы және басқа ғылымдармен байланысы.
6. Музейдің әлеуметтік функциялары.

**Әдебиеттер:**

1. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2006.
2. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования. – М., 2003.
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика.- М., 2009.
4. Гнедовский Б.В., Некоторые проблемы создания историко-мемориальных музеев. М. 1978.
5. Гнедовский Б.В. Современные тенденции развития музейной коммуникации М. 1989.
6. Заболотная И.В., Музееведение. М. 1994.
7. Мануэль Галич. История доколумбовых цивилизаций. – М.: Мысль, 1990.

**Семинар-2. Музейдің ғылыми-ағартушылық жұмысы.**

**Мақсаты:** Студенттерді музейлердің экспозициялық құрлымын, мәдени-ағартушылық жұмыстарын ұйымдастыру арқылы білім қалыптастыру.

 **Өткізу түрі:** презентация,баяндама.

**Әдістемелік нұсқау**: № 2 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Музейлердің ғылыми-ағартушылық жұмыстарын жүргізу.

2. Тарихи музейлерде зерттеу жүргізудің түрлері.

**Әдебиеттер:**

1. Шулепова Э.А. Основы музееведения. - М., 2005.
2. Гнедовский Б.В. Современные тенденции развития музейной коммуникации М. 1989.
3. Заболотная И.В., Музееведение. М. 1994.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2006.

**Семинар-3. Музейдегі ғылыми-зерттеу жұмысының негізгі бағыттары және түрлері**

**Мақсаты:** Студенттерді музейдегі ғылыми-зерттеу жұмысының негізгі бағыттары және түрлерімен таныстыру.

**Әдістемелік нұсқау**: № 3 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Музейдегі ғылыми-зерттеу жұмысының негізгі бағыттары

2. Музейдегі ғылыми-зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру жолдары.

3. Музейдің ғылыми тұжырымдамасы (концепция).

**Әдебиеттер:**

1. Гнедовский Б.В., Некоторые проблемы создания историко-мемориальных музеев. М. 1978.
2. Гнедовский Б.В. Современные тенденции развития музейной коммуникации М. 1989.
3. Заболотная И.В., Музееведение. М. 1994.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2006.

**Семинар-4. Музей қорларын ғылыми ұйымдастыру.**

**Мақсаты:** Студенттергеғылыми-көмекші материалдардың негізгі қолданыс аясын және қандай жағдайда музей затына айналатындығын түсіндіру.

**Әдістемелік нұсқау**: № 4 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Музей қорларын жинақтаудың маңызы мен міндеттері.
2. Қазақстанның тарихи музейлерінің қор жинақтарын ғылыми ұйымдастыру және сыныптау.

**Әдебиеттер:**

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуры. Сб. Научных трудов. – М., 1978. Вып. 63.
2. И.М. Суслов Организация учета музейных фондов // Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуоы. Сб. Научных трудов. М., 1978. Вып. 63.
3. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. М., 1999.
4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984
5. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. М,, 1971.

**Семинар-5. Музей заттарын зерттеу, музей қорларын жабдықтау және есепке алу.**

**Мақсаты:** Музей қоры, оның түрлері, негізгі принциптері жайында толық мәлімет беру.

**Өткізу түрі:** презентация,баяндама.

**Әдістемелік нұсқау**: № 5 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Музей коллекциясы мен жинағының жалпы түсінігі және құндылығы.

2. Музей қорларын ғылыми жинақтаудың әдістемелік негіздері.

3. Музей қорларын ғылыми жинақтау, мемлекеттік есепке алу, сақтау, музей жинақтарын ғылыми зерттеу.

**Әдебиеттер:**

1. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. М., 1999.
2. Музееведение. Музеи мира. М., 1991.
3. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. М., 1997.
4. Финягина Н.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР, М., 1975.
5. Фомин В.Н. Музейные фонды как система // Музейное дело в СССР, М., 1986.
6. Уолден С. Реставрация живописи, М., 2007
7. Шулепова Э.А. Основы музееведения, М., 2005

**Семинар-6. Музей экспозициясын құрудың принциптері мен әдіс-тәсілдері.**

**Мақсаты:** Студенттерді тарихи музейлердің тарихымен және бағыттарымен таныстыру.

**Өткізу түрі:** презентация,баяндама.

**Әдістемелік нұсқау**: № 6 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Экспозицииялық жұмыстың негізгі терминдері: (голограмма, турникет, модель).
2. Әлемдік музейлердегі экспозициялық тәжірибе тарихы (XVII – XX ғғ. басы).
3. Сценарий – болашақ экспозицияның әдеби атауы және көрерменнің оны қабылдауы. БАҚ-на ақпараттық бюллетень – музей экспозициясы немесе көрменің пресс-релизі.
4. Этикетаж – этикеткалар жиынтығы. Музейлік этикетка – экспонат туралы негізгі ақпараттар жазылған мәтін, экспонатқа түсіндірме жазба.
5. Музей экспозициясындағы этикетканың рөлі.
6. Ғылыми-қосалқы материалдар: Панорама – алдында заттық жоспары бар лента тәріздес картина. Диорама – алдыңғы заттық жоспары бар домалақ тәріздес картина.
7. Көшірме – басқа заттың орнын ауыстыру немесе соған ұқсату үшін жасалған зат.
8. Реплика – авторлық қайталау. Репродукция – баспа тәсілімен жасалған көркем шығарманың көшірмесі.
9. Нақты көшірме – түпнұсқа материалының сол көлемде жасалған дәлме-дәл көшірмесі.
10. Макет – белгілі-бір масштабта жасалатын объекттің сыртқы көрінісі.

**Әдебиеттер**:

1. Каулен М.Е. Экспозиция и экспозиционер, М., 2001
2. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев. – М., 1985.
3. Поляков Т.П. Как делать музей? - М., 1997
4. Майстровская М.Т. Очерк развития современного экспозиционного дизайна (музеи искусств) //Музееведение. На пути к музею XXI века. - М., 1989.
5. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. – М., 1997.
6. Этикетаж и тексты в музейной экспозиции. Методические рекомендации ЦМР СССР. – М., 1990.
7. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика.- М., 2009.

**Семинар-7. Музей педагогикасы.**

**Мақсаты:** Студенттерге қазіргі таңдағы музей педагогикасының жағдайы мен оны зерттеудегі негізгі бағыттары туралы түсінік беру.

**Өткізу түрі:** презентация,баяндама.

**Әдістемелік нұсқау**: № 7 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Музей экскурсиясын ұйымдастырудың негізгі бағыттары.
2. Музей экскурсиясын ұйымдастыруда қолданылатын заттар.
3. Музей экскурсиясын әзірлеу кезеңдері.
4. Музейдегі мәдени-ағартушылық қызметтің негізгі түрлері.
5. Музейлік педагогика қызметінің негізгі бағыттары.
6. Музей педагогикасының теориялық мәселелері
7. Балалар музейінің пайда болу тарихы.
8. Музей және мектеп. Өзара әрекеттестігі.
9. Музей педагогикасының қалыптасу кезеңдері мен генезисі.

**Әдебиеттер:**

1. Медведева, Е.Б. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев. – М., 1997.
2. Музейная педагогика. Междисциплинарные диалоги. Первая тетрадь. – СПб., 1998.
3. Нагорский, Н.В. Музей как открытая педагогическая система // Педагогика. – 2005. – №4. – С.27-34.
4. Нагорский, Н.В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. – 2005. - №5. – С.3-12.
5. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие. – М, 2004.
6. Юхневич, М.Ю. Музейный педагог - профессия // Сов. музей. – 1989. – №1.
7. Юхневич, М.Ю. Разработка понятий «музейная педагогика» в зарубежном музееведении // Музееведение: вопросы теории и практики. – М., 1987. – С.149-164.

**Семинар-8. Музей бұйымдарын консервациялау мен реставрациялау.**

**Мақсаты:** Ескеркерткіштерді қорғау, қалпына келтіру және консервациялау тарихына қатысты білімдерді, зерттеулерді, оның қазақ жеріндегі ерекшеліктерін игеру, түсініктер мен терминологияны игеру.

**Өткізу түрі:** презентация,баяндама.

**Әдістемелік нұсқау**: № 8 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Реставрациялау, консервациялау жайлы жалпы түсінік
2. Қазіргі заманғы реставрацияның түрлері мен бағыттары
3. Тарихи-мәдени ескерткіштерді қорғаудың құқықтық негіздері
4. Тәуелсіздіктің алғашқы жылдарындағы реставрация ісі.
5. Музей заттарын реставрациялаудың әдіс-тәсілдері
6. Музей заттарының реконструкциясы мен диорамасы
7. Мәдени құндылықтар көшірмесін жасау қажеттілігі
8. Қайта жаңғырту ісі: теориясы мен тәжірибесі.
9. Реставрация, консервация ісіндегі инновациялар

**Әдебиеттер:**

1. «История и теория реставрации памятников архитектуры» Москва – 1986.
2. Консервация и реставрация музейных художественных ценностей. Библиографическая информация. – Информкультура. Российская государственная библиотека. – М., 1989-1992.
3. Куйбышева К.С., Степанова М.Г. Охрана, реконструкция, реставрация и консервация памятников древнерусской культуры. Основная литература на русском языке, изданная в СССР в 1918-1924 гг. // Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник, 1976. – М.: Наука, 1996. – С.375-401.
4. Бобров Ю.Г.Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. - М., 2004
5. Ю.Г.Бобров, Ф.Ю.Бобров. Консервация и реставрация станковой и темперной живописи. М., 2008. – 256 с.
6. «Исследования и консервация культурного наследия. Материалы научно-практической конференции. Москва, 12-14 октября 2004 г.» ГосНИИР; Москва 2005

**Семинар-9. Музейлік менджменттің функциялары мен әдістері. Музей маркетингінің сипаты мен маңызы**

**Мақсаты:** Музей саласындағы болашақ маманның музейлік менеджмент пен маркетингттің негізгі теориялық түсінігін қалыптастыру.

**Өткізу түрі:** презентация,баяндама.

**Әдістемелік нұсқау**: № 9 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Музейлік менджменттің функциялары мен әдістері.
2. Заманауи музейлік практикадағы маркетингтік технологиялар.
3. Музей қызметіндегі коммерциялық жоспарлаудың рөлі.
4. Маркетингтік жоспарлауды құрудың принциптері.
5. Музейлік маркетингттің негізі мен құрылымы.
6. Музей басшы: басқарудағы рөлі, стиль түрі.
7. Музейлердің қаржыландыру негіздері.
8. Музейдегі мейрамдар және арнайы музейлік акциялар.

**Әдебиеттер:**

1. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле: Учебное пособие / Пер. с англ. Э. Н. Гусинского и Ю. И. Турчаниновой. Под ред. А. Б. Голубовского. – М., 2002.
2. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: практическое пособие. – сост.В.Ю. Дукельский. – М., 2001.
3. Музей будущего: информационный менеджмент / АНОК «Музей будущего», Рос. институт культурологии и др. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.
4. Болотников И.М., Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. – учебное пособие. – СПбГУКИ, 2007. – 448 с.

**Семинар-10. Европаның ашық аспан астындағы музейлері. Шығыс, оңтүстік-шығыс, Орталық Азияның ашық аспан астындағы музейлері.**

**Мақсаты:** Шетелдегі, ТМД еледері және Қазақстандағы ашық аспан астындағы музейлердің пайда болу тарихын, құрылуын және қазіргі таңдағы жағдайын студенттерге түсіндіру.

**Өткізу түрі:** презентация,баяндама.

**Әдістемелік нұсқау**: № 10 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Солтүстік Еуропа елдерінің ашық аспан музейлері

2. Оңтүстік Еуропа елдерінің ашық аспан музейлері

3. АҚШ-тың ашық аспан музейлері

4. Оңтүстік-шығыс Азия және Жапон елінің ашық аспан музейлері

5. Германияның ұлттық парктері және қорықтары: «Мейсен», «Баварский лес», «Люнебургская Пустошь», «Нордфризишес-Ваттенмеер».

6. Ұлыбританияның ұлттық парктері мен қорықтары: «Хендерсон аралы», «Пик-Дистрикт». «Бен-Эй», «Сноудония» «Эдмунд», «Аппер-Мисдейл» «Кернгорм», «Гоф аралы», «Сент-Килд аралы», «Рам аралы».

7. Ирландия қамалдары: «Хантингтон», «Ньютаун», «Атенрай», «Эшфорд», «Блэкрок», «Эшфорд» және т.б.

8. Пантеон, Колизей – ежелгі сәулет өнерінің ескерткіштері.

9. Ұлыбританияның ұлттық парктері мен қорықтары: «Хендерсон аралы», «Пик-Дистрикт». «Бен-Эй», «Сноудония» «Эдмунд», «Аппер-Мисдейл» «Кернгорм», «Гоф аралы», «Сент-Килд аралы», «Рам аралы»

**Әдебиеттер:**

1. Гнедовский Б.В. Музеи под открытым небом в СССР: развитие принципов формирования структуры. – М., 1987.

2. Гнедовский Б.В. Памятники деревянного зодчества в музеях под открытым небом. 12 старейших музеев народного творчества и быта. – М., 2002.

3. Забелина Н.М., Аракова Н.С. Путешествие в национальный парк. – М., 1990.

4. Семенко Т. Н. Экомузеи Франции: новые тенденции в развитии музейной идеологии. – М.: НИИ культуры, 1992.

5. Галкина Е. Л. Музеи под открытым небом (современное состояние и перспективы развития) // На пути к музею ХХI века. Сб. науч. тр./НИИ культуры. – М.,1989.

**Семинар-11. Археологиялық, этнографиялық, жалпы тарих және антропологиялық музейлер.**

**Мақсаты:** Студенттерді тарихи музей мекемелерінің тарихымен және ғылыми пән ретінде музейтанудың ерекшеліктері ұғымын қалыптастыру.

**Өткізу түрі:** презентация,баяндама.

**Әдістемелік нұсқау**: № 11 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Қазіргі кезеңдегі тарихи бағыттағы музейлер.
2. Тарихи музейлердің негізгі міндеттері.
3. Тарихи музейлердің түрлері.
4. Тарихи музейлердегі экспозицияның ерекшеліктері.
5. ҚР ОММ бөлімдерінің тақырыптық құрылымын талдау.
6. Археология музейінің (Ғылым Ордасы) экспозициялары.
7. Алматы қаласындағы тарихи музейлер топтамасы.
8. Астана қаласының тарихи музейлер топтамасы.
9. Әлемдік маңызы бар тарихи музейлер топтамасы.

**Әдебиеттер:**

1. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2006.
2. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования. – М., 2003
3. Шулепова Э.А. Основы музееведения, М., 2005
4. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. – М., 1997

**Семинар-12. Мүсін, қолданбалы өнер және мүсіндер бағы музейі.**

**Мақсаты:**  Мүсін, қолданбалы өнер және мүсіндер бағы музейлер топтамасының шығу тарихымен таныстыру.

**Өткізу түрі:** презентация,баяндама.

**Әдістемелік нұсқау**: № 12 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Москвадағы өнер музейлері, галереялар.

2. Австриялық қолданбалы өнер музейі

3. Пушкин атындағы Мемлекеттік қолданбалы өнер музейі. Мәскеу.

4. Виктория және Альберт музейі. Лондон.

5. Д'Орсэ музейі. Париж.

6. Қолданбалы өнер музейі. Будапешт.

7. Қолданбалы өнер музейі. Прага.

**Әдебиеттер:**

1. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. – М., 1997.

2. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев. – М., 1985.

3. Майстровская М.Т. Очерк развития современного экспозиционного дизайна (музеи искусств) // Музееведение. На пути к музею XXI века. - М., 1989.

**Семинар-13. Европаның ХІХ-ХХ ғғ. өнер галереясы**

**Мақсаты:** Студенттерді Еуропаның ХІХ-ХХ ғғ. өнер галерея коллекцияларымен таныстыру.

**Өткізу түрі:** презентация,баяндама.

**Әдістемелік нұсқау**: № 13 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Вена.Өнер тарихы музейі.
2. Брюссель. Ерекше өнер корольдық музейлері.
3. Бирмингем. Барбер ерекше өнер институты. Музей және картиналар галереясы.
4. Ливерпуль. Уокер галереясы.
5. Лидс. Өнер галереясы.
6. Лондон. Тейт галареясы. Далвич картина галереясы.
7. Дрезден сурет галереясы
8. К. Моне, О. Ренуар, А. Сислея, К. Писсарро коллекциялары
9. Э. Дега, П. Сезанна, П. Гоген, В. ван Гог, А. де Тулуз-Лотрек, А. Матисс, П. Пикассо, А. Дерен, А. Руссо коллекциялары.

**Әдебиеттер:**

1. Ватюлина Н. Прогулка по Третьяковской галерее. – М.: Советский художник, 1976.

2. <http://www.newpaintart.ru/>

3. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764-1917). – Л.: Искусство, 1985.

4. Грицак Е.Н. Эрмитаж - М.: Вече, 2005.

5 Койманс Л. [Художник смерти. Анатомические уроки Фредерика Рюйша](http://www.kunstkamera.ru/books/978-5-02-025550-0/)/De doodskunstenaar. De anatomische lessen van Frederik Ruysch. -  СПб.: Наука, 2008. - 448 с.

**Семинар - 14. Музей-үйі, музей-усадьба, сарай-музейі**

**Мақсаты:** Студенттерді музей-үйі, музей-усадьба, сарай-музейлерініңтарихымен және ғылыми пән ретінде музейтанудың ерекшеліктері ұғымын қалыптастыру.

**Өткізу түрі:** презентация,баяндама.

**Әдістемелік нұсқау**: № 14 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Джейн Остиннің музей-үйі.

2. Ф.М. Достоевскийдің музей-үйі

3. Рембрандтың музей-үйі.

4. Бальзактың музей-үйі.

5. Шэрлок-Холмстың музей-үйі

6. Пирогова музей-усадьбасы.

**Әдебиеттер:**

1. Ватюлина Н. Прогулка по Третьяковской галерее. – М.: Советский художник, 1976.

2. Тихонов Л.П. Музеи Ленинграда. –Л.: Лениздат, 1989.

3. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764-1917). – Л.: Искусство, 1985.

4. Грицак Е.Н. Эрмитаж - М.: Вече, 2005.

5.Койманс Л. [Художник смерти. Анатомические уроки Фредерика Рюйша](http://www.kunstkamera.ru/books/978-5-02-025550-0/)/De doodskunstenaar. De anatomische lessen van Frederik Ruysch. -  СПб.: Наука, 2008. - 448 с.

**Семинар-15. Экомузейлер.**

**Мақсаты:** Студенттерді әлемдік музей мекемелерінің тарихымен және ғылыми пән ретінде музейтанудың ерекшеліктері ұғымын қалыптастыру.

**Өткізу түрі:** презентация,баяндама.

Әдістемелік нұсқау: № 15 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша сұрақтар:**

1. Германия экомузейлері

2. Ұлыбритания экомузейлері

3. Ирландия экомузейлері

4. Болгария экомузейлері

5. Түркия мен Греция экомузейлері

6. Бразилия, Чили, Колумбия экомузейлері

7. Орталық және Шығыс Еуропадағы Greenways жасыл жол бағдарлары

8. Шотландия экомузейлері

9. Флоренция экомузейлері

**Әдебиеттер:**

1. Гнедовский Б.В. Музеи под открытым небом в СССР: развитие принципов формирования структуры. – М., 1987.
2. Гнедовский Б.В. Памятники деревянного зодчества в музеях под открытым небом. 12 старейших музеев народного творчества и быта. – М., 2002.
3. Зойнер Кристофер. Музеи под открытым небом: некоторые размышления в связи с празднованием юбилея // Museum. 1993. №1 (175) – С. 23-24.
4. Забелина Н.М., Аракова Н.С. Путешествие в национальный парк. – М., 1990.
5. Шагжина З. А. Концепция экомузея «Тункинская долина» // Историческое, культурное и природное наследие (состояние, проблемы, трансляция). Вып. 1. – Улан-Уде.,1996.